

# Iconografia e iconologia cristiana

aa 2023-2024

*X. Edifici di culto 1. Il IV secolo*

Prof.ssa Rossana Martorelli

- catini absidali: mosaico
- pareti delle navate: pitture
- pavimenti: *opus sectile* o mosaico

- Dal tempo di Costantino, con la creazione delle prime basiliche cristiane, si pensa ai progetti decorativi, secondo quanto attesta il *Liber Pontiicalis*.
- Le liste di donativi danno numeri e pesi degli arredi in metalli preziosi, ma nessun cenno alla *pars* iconografica.
- Il ruolo della decorazione, secondo il *Liber*, doveva concentrarsi nell'area presbiteriale, nella *confessio* petrina e nel *fastigium argenteum* lateranense, proiettate contro le *camerae fulgentes*, queste si decorate, forse in mosaico, ma in maniera neutrale, aniconica ed aurea.
- Graduale passaggio verso l'immaginario pittorico e musivo, che spalma nelle absidi, ma anche nelle navate e nelle controfacciate, interi programmi decorativi.

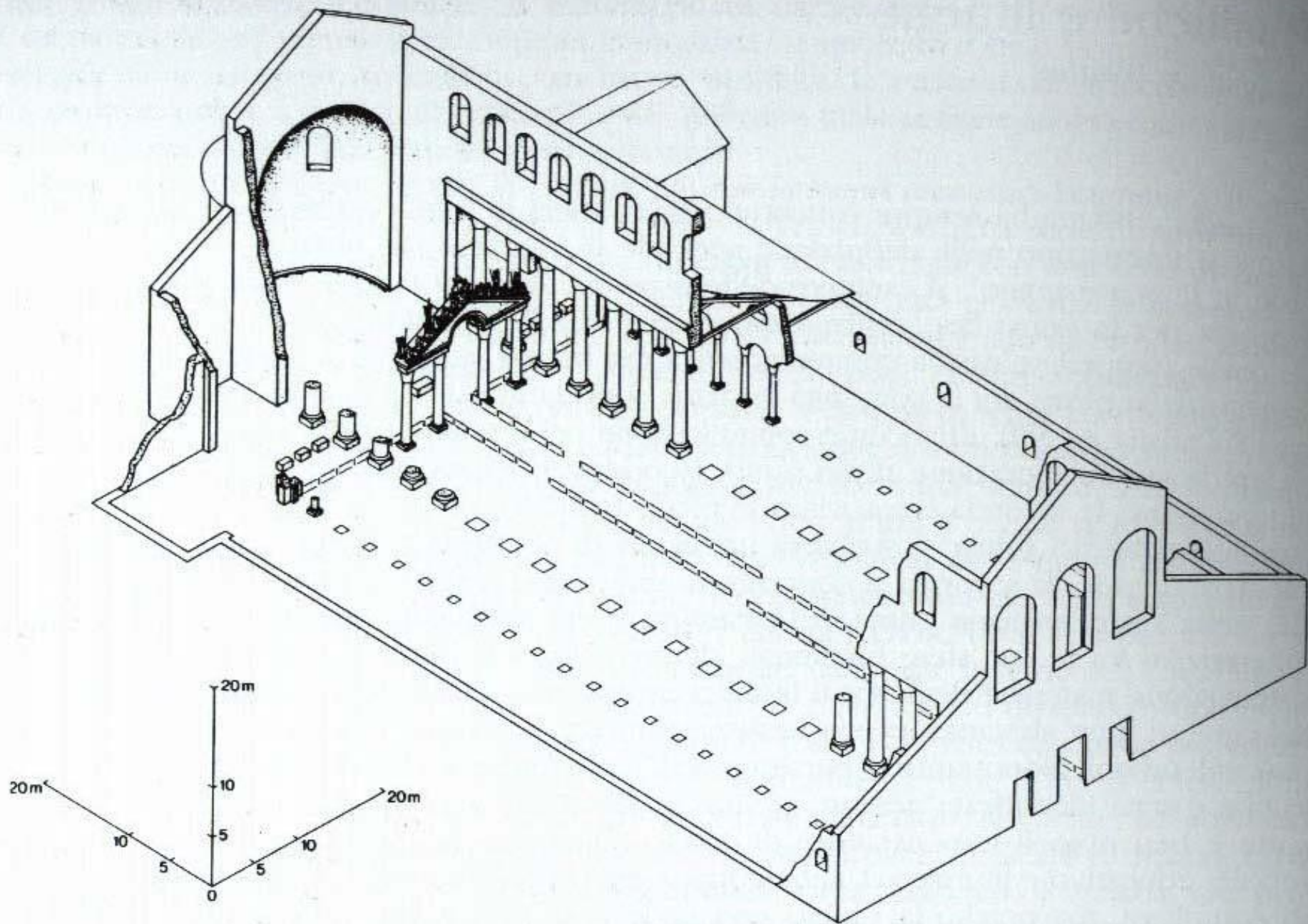
# Laterano

# Laterano



# LP I, 172-174

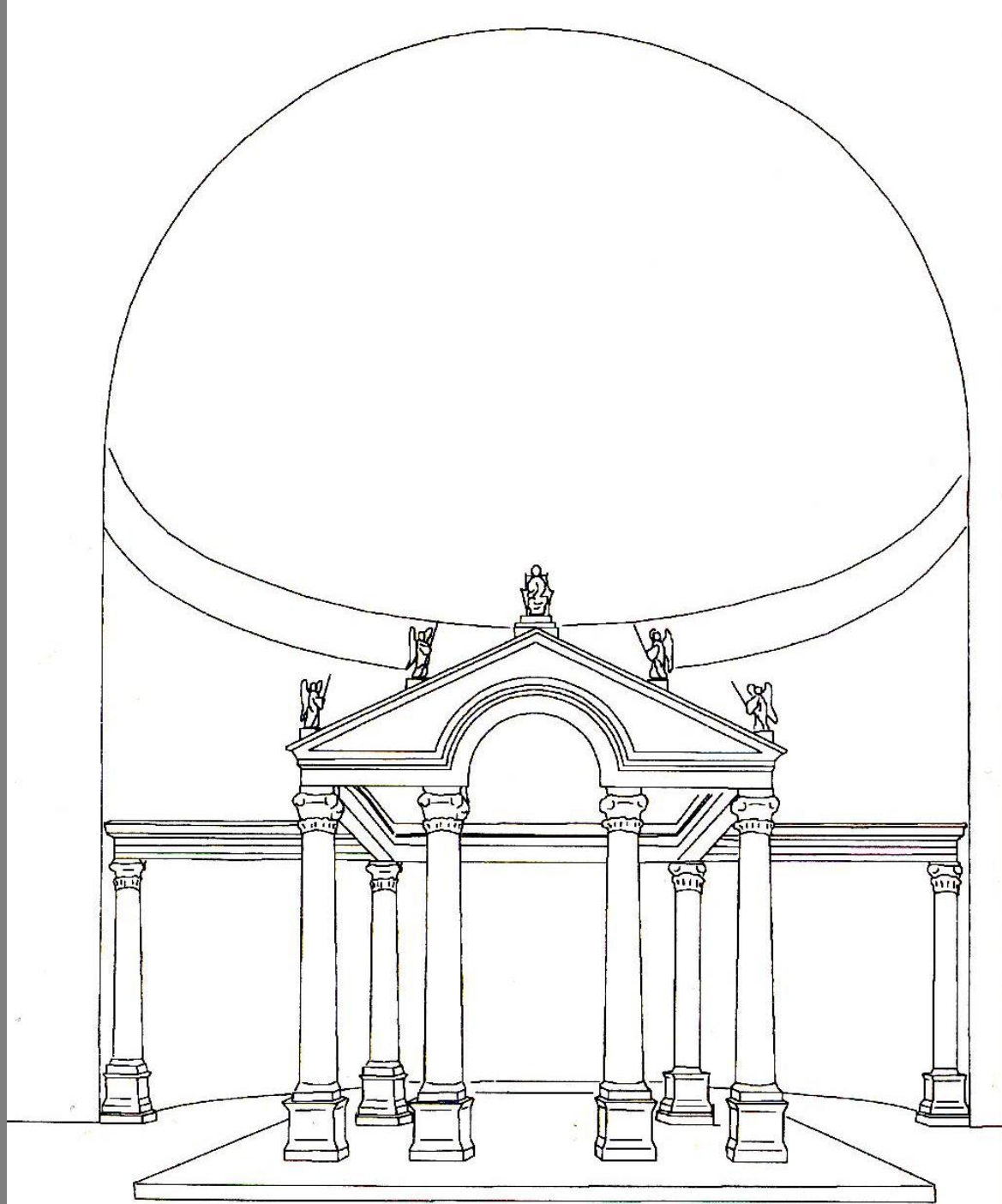
*Huius temporibus fecit Constantinus aug.  
Basilicas istas quas et ornavit:  
Basilicam Costantinianam  
ubi posuit ista dona*



*Fastigium argenteum battutilem,  
qui habet in fronte Salvatorem sedentem in sella,  
in pedibus v, pens lib. CXX  
et XII apostolos qui pens. sing. in quinos pedibus libras  
nonagenas,  
cum coronas argento purissimo;*

*item a tergo respiciens in absida, Salvatorem sedentem in  
throno,  
in pedibus V, ex argento purissimo,  
pens. Lib. CXL, et angelos IIII ex argento, qui pens. sing. In  
pedibus V lib CV,  
cum gemmis alabandenis in oculos, tenentes astas;*

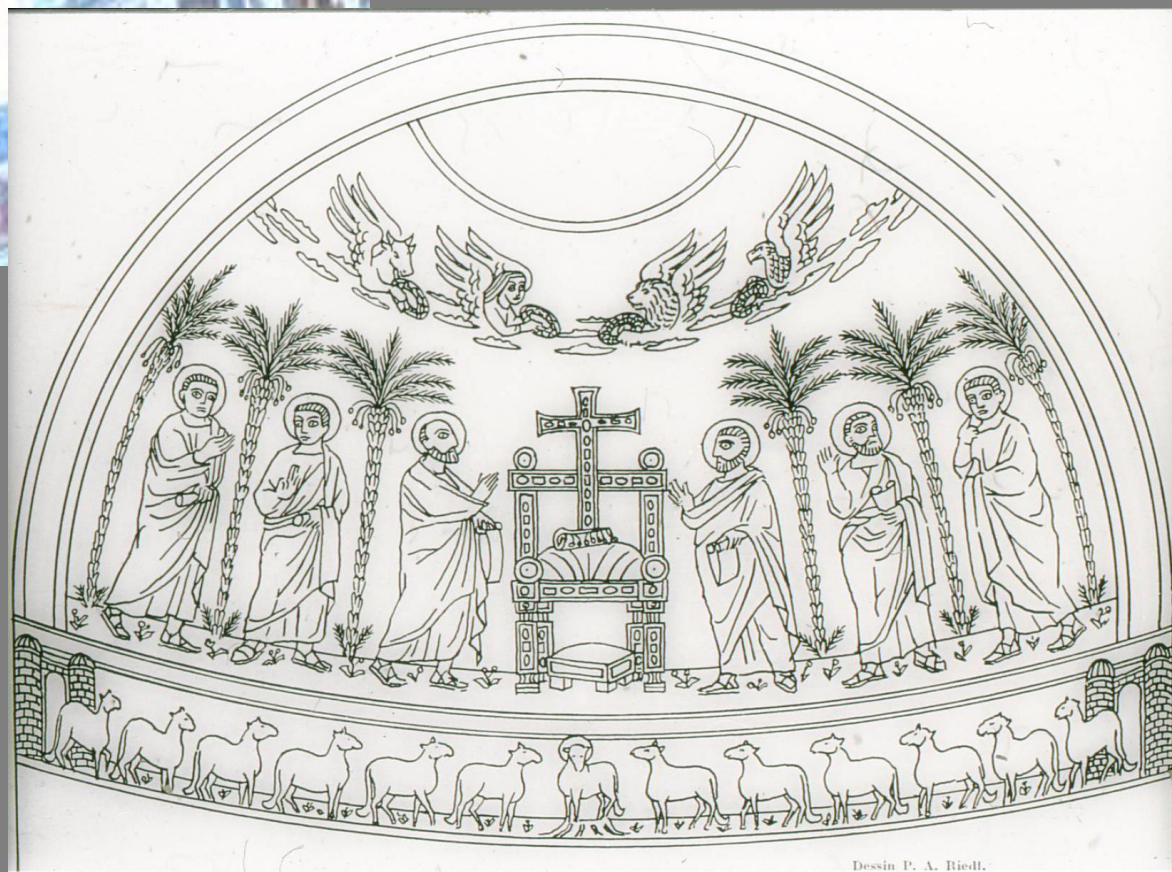
**peso di 2.025 libbre = 662,2 kg.**













# Collegio apostolico/*Maiestas Domini*





# Arco di Costantino *adlocutio*





# bibliografia

- CBCR, V, 1977, pp. 1-92.
- C. Pietrangeli, *San Giovanni in Laterano*, Roma 1990
- V. Scrinari Santamaria, *Il Laterano imperiale*, I-II, Città del Vaticano 1991
- LTUR, s.v. *S. Salvator, basilica*, IV, 1999
- R. Giordani, *Riflessioni sulla decorazione absidale della basilica di San Giovanni in Laterano*, in RAC, LXX, 1994, pp. 271-311.

- P. Liverani, *Dalle aedes Laterani al Patriarchio lateranense*, in RAC, LXXV, 1999, pp. 521-549.
- R. Luciani, *Il complesso episcopale*, in L. Pani Ermini (a cura di), *Christiana loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio (Roma, Complesso di San Michele, 5 settembre – 15 novembre 2000)*, Roma 2000, pp. 107-122.
- *Aurea Roma*, pp. 43 ss., 184-199.
- P. LIVERANI, *Roma, il Laterano e san Pietro*, in in *L'Editto di Milano e il tempo della tolleranza. Costantino 313 d.C.* Catalogo della Mostra a cura di P. Biscottini e G. Sena Chiesa. Catalogo a cura di G. Sena Chiesa, Milano: Electa, 2012, pp. 90-93.

# *Liber pontificalis, I, Vita Silvestri, p. 177*

Fecit autem et cameram basilicae ex trimma auri <sup>64</sup> fulgentem et super corpus beati Petri, supra aera quod conclusit, fecit crucem <sup>65</sup> ex auro purissimo, pens. lib. CL, in mensurae locus <sup>66</sup>, ubi scriptum est hoc <sup>67</sup> :  
CONSTANTINVS AVGVSTVS ET HELENA AVGVSTA HANC DOMVM REGALEM SIMILI FVLGORE CORVSCANS AVLA CIRCVM DAT, scriptum ex litteris nigellis <sup>68</sup> in cruce ipsa.





# Mausoleo di Costantina







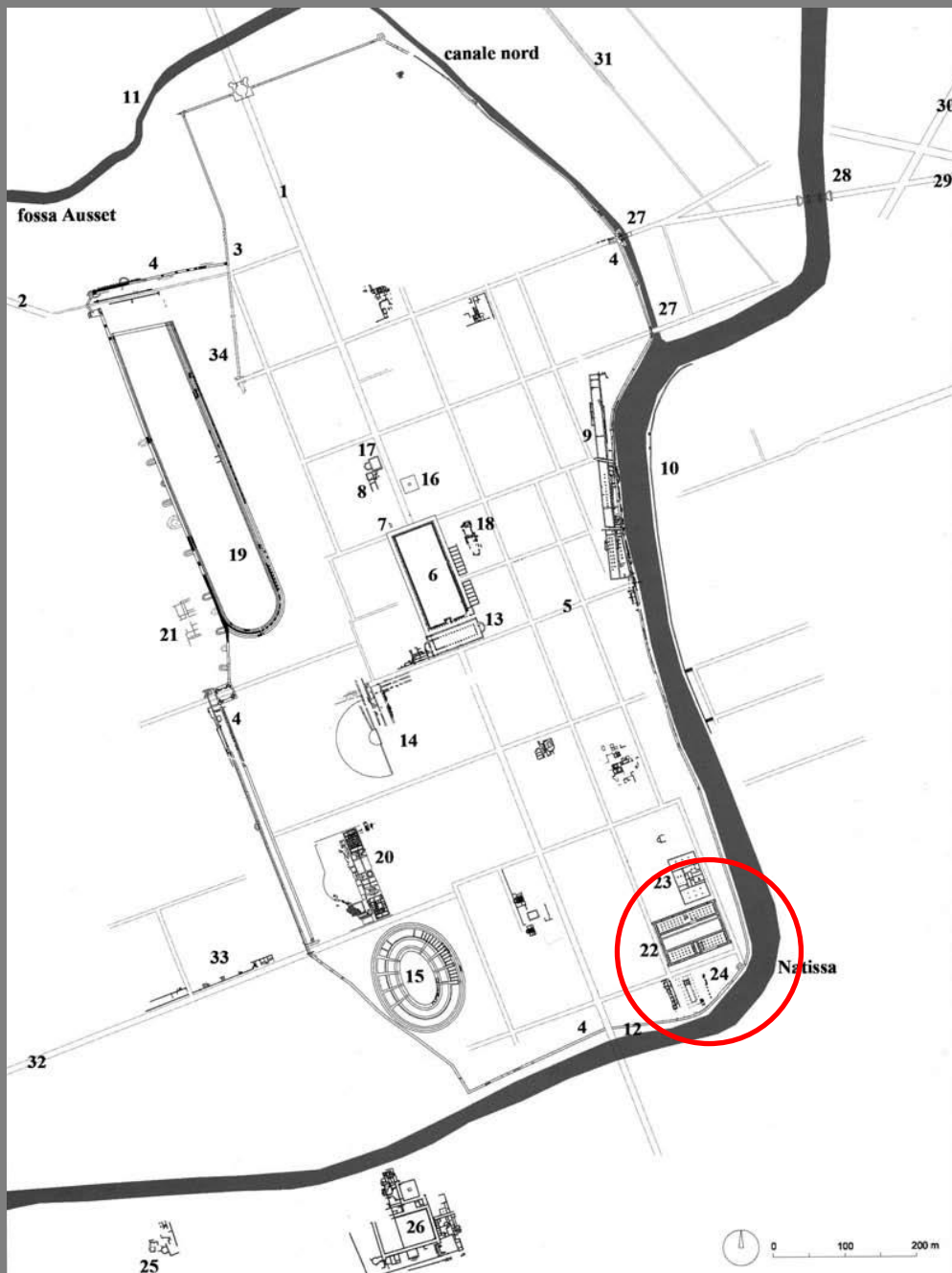
# Milano, cd. sarcofago di Stilicone



# Bibliografia

- F. GUIDOBALDI, A. GUIGLIA GUIDOBALDI, *Ecclesiae Urbis, Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV-X secolo), Roma, 4-10 settembre 2000*, III, Città del Vaticano 2002, p. 1633-1658.
- 
- F. BISCONTI, M. BRACONI, *Il mosaico parietale nella Roma paleocristiana: dalla committenza imperiale ai programmi pontifici*, in Atti del XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012), a cura di G. Trovabene, con la collaborazione di Alessandro Bertoni, Paris 2015, pp. 47-55.



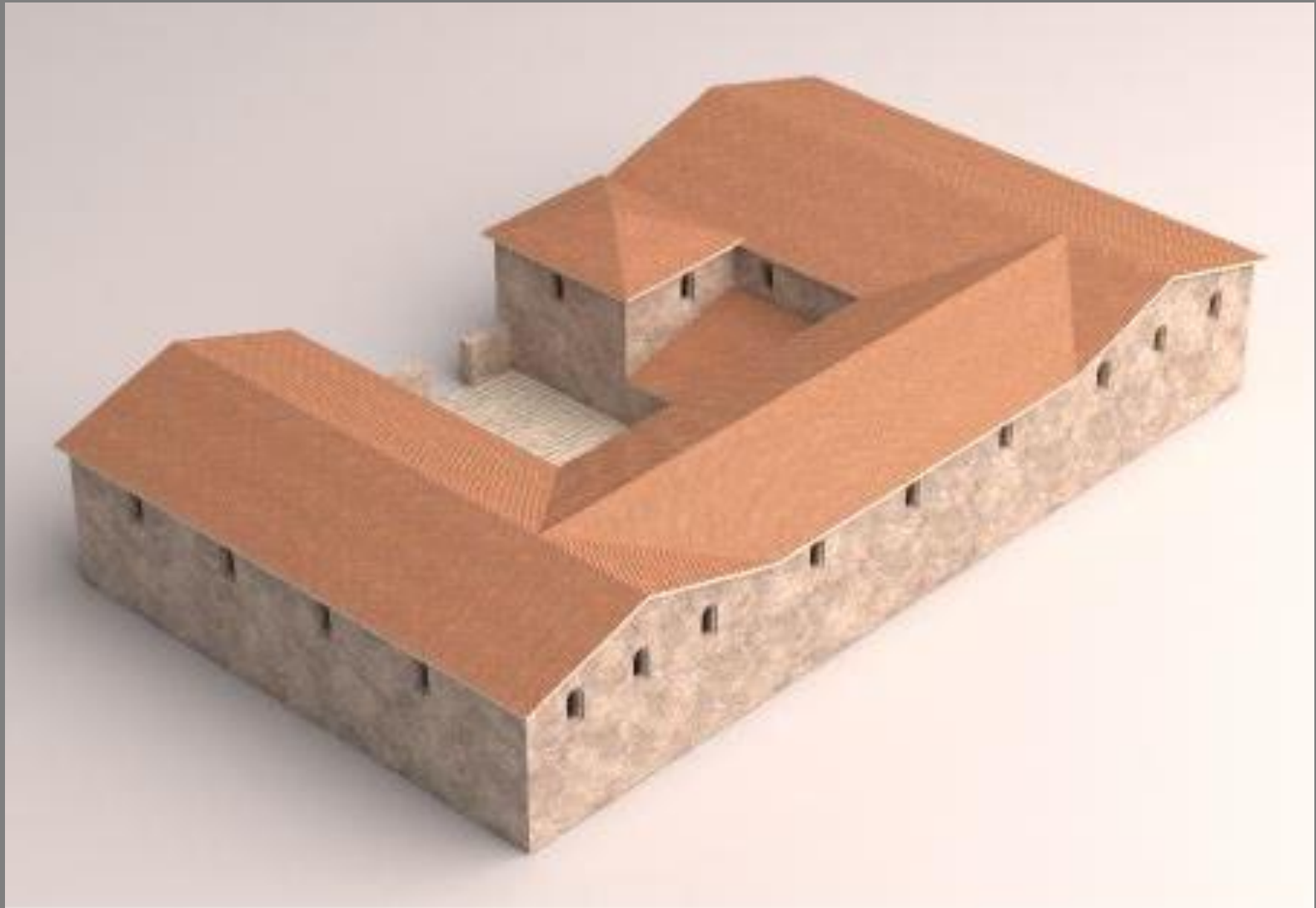


# Aquileia nel IV secolo



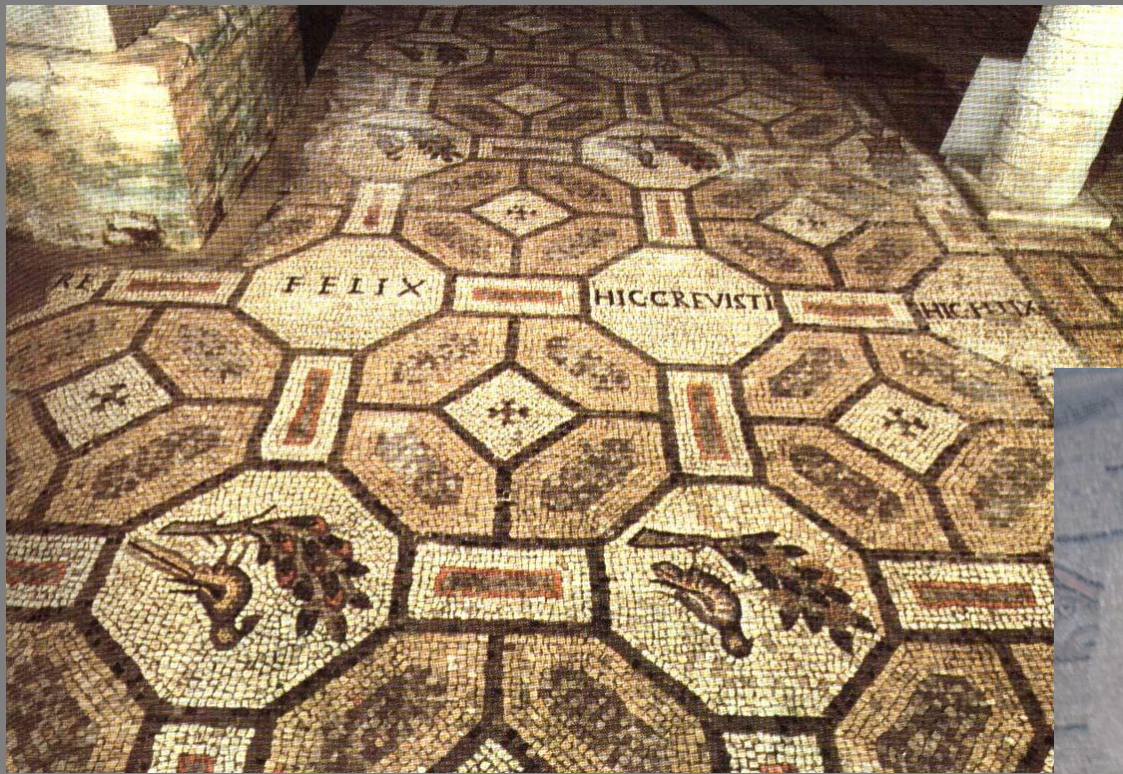


# Complesso Teodoriano







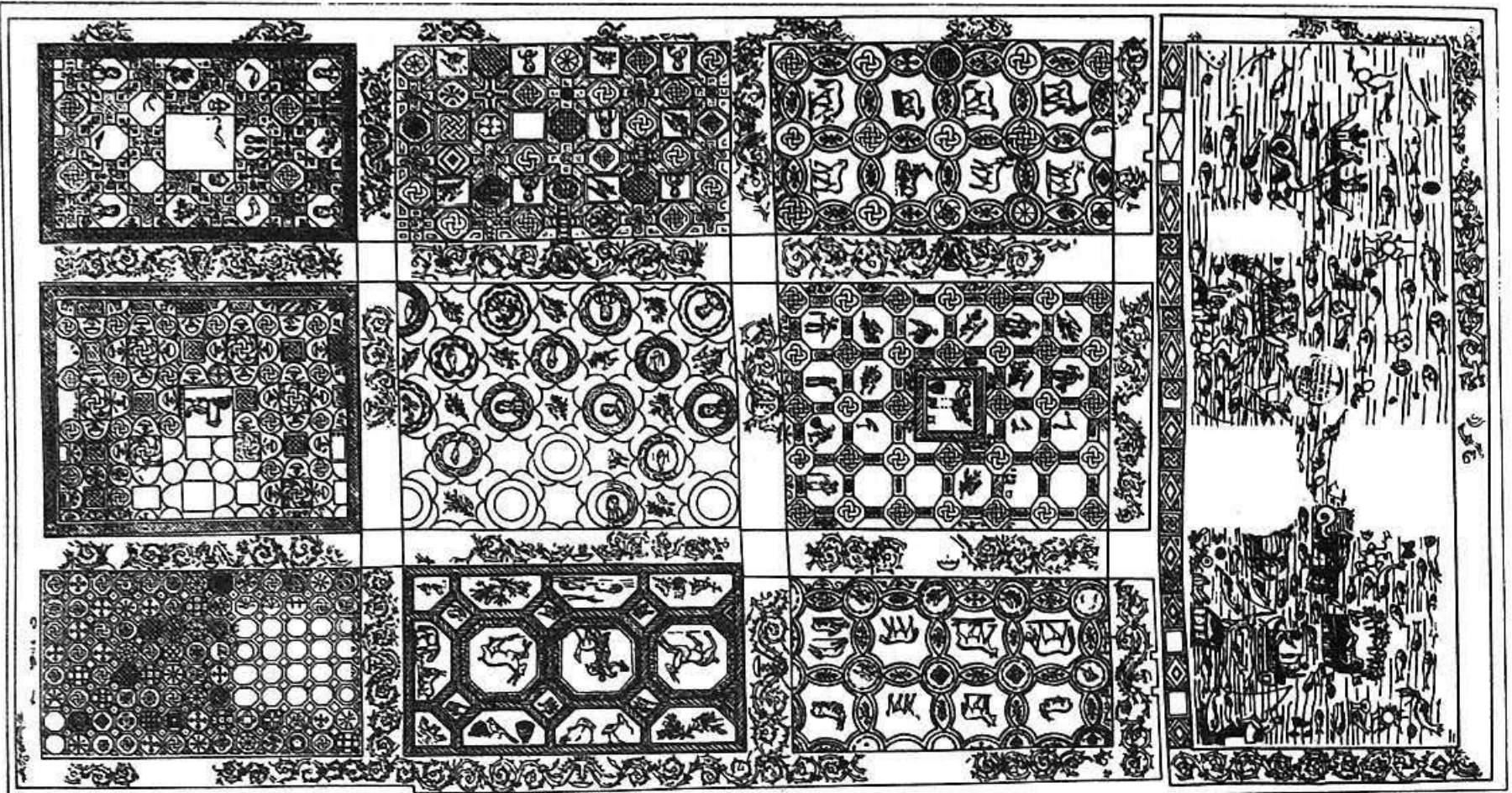








# Aquileia







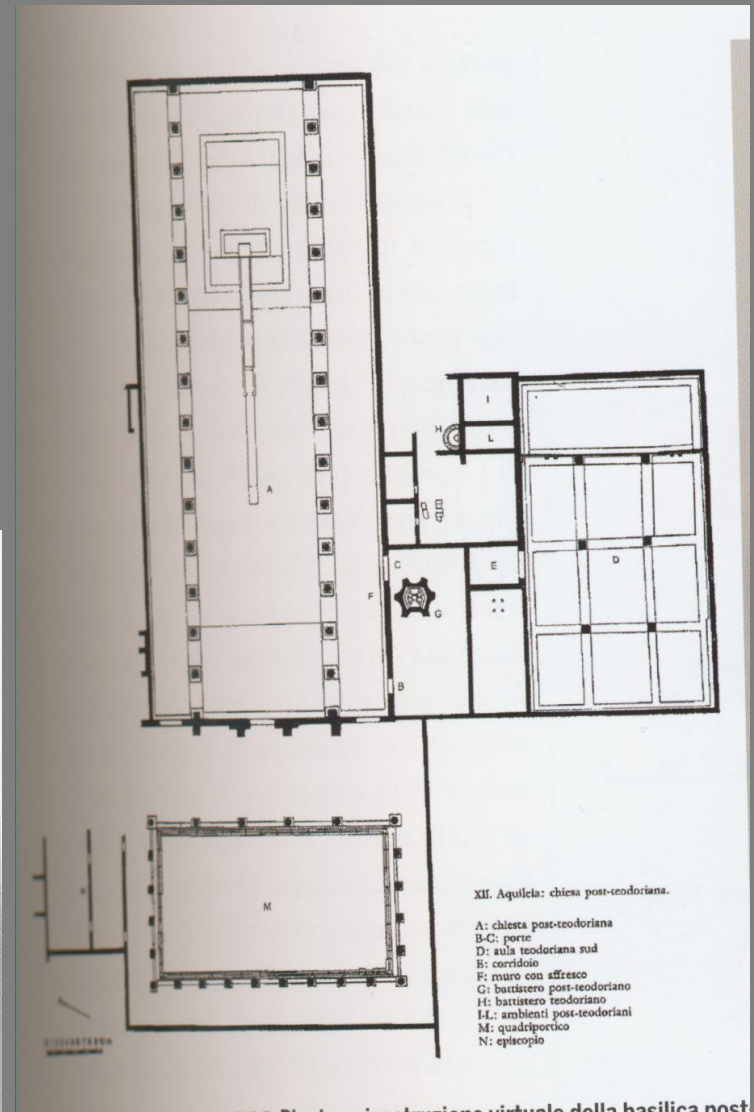
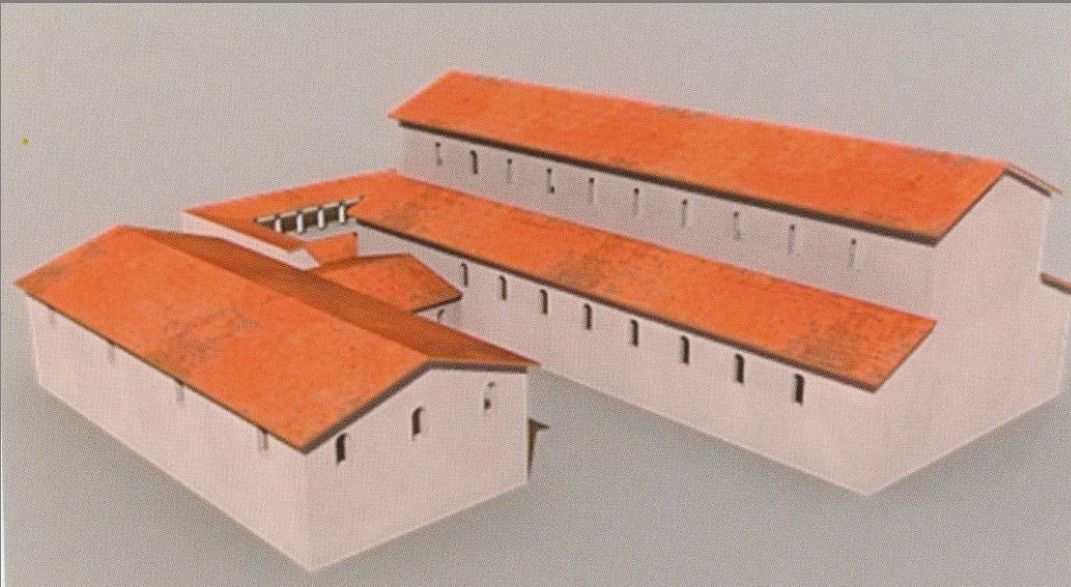
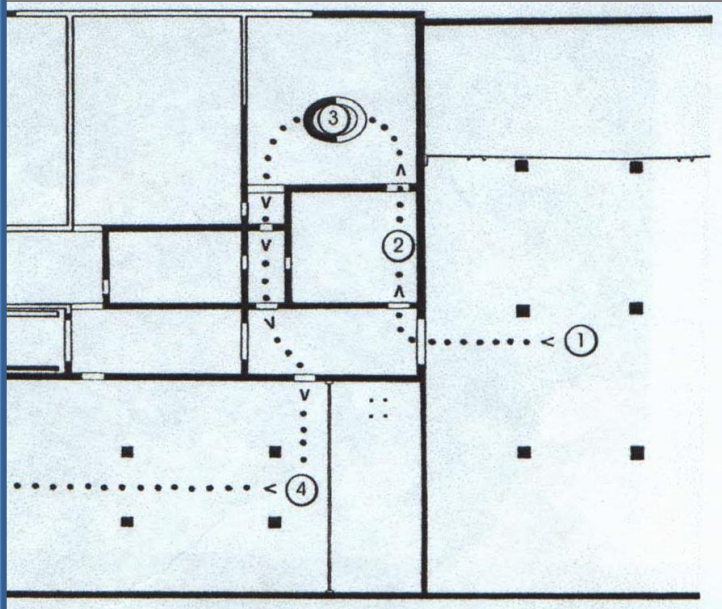




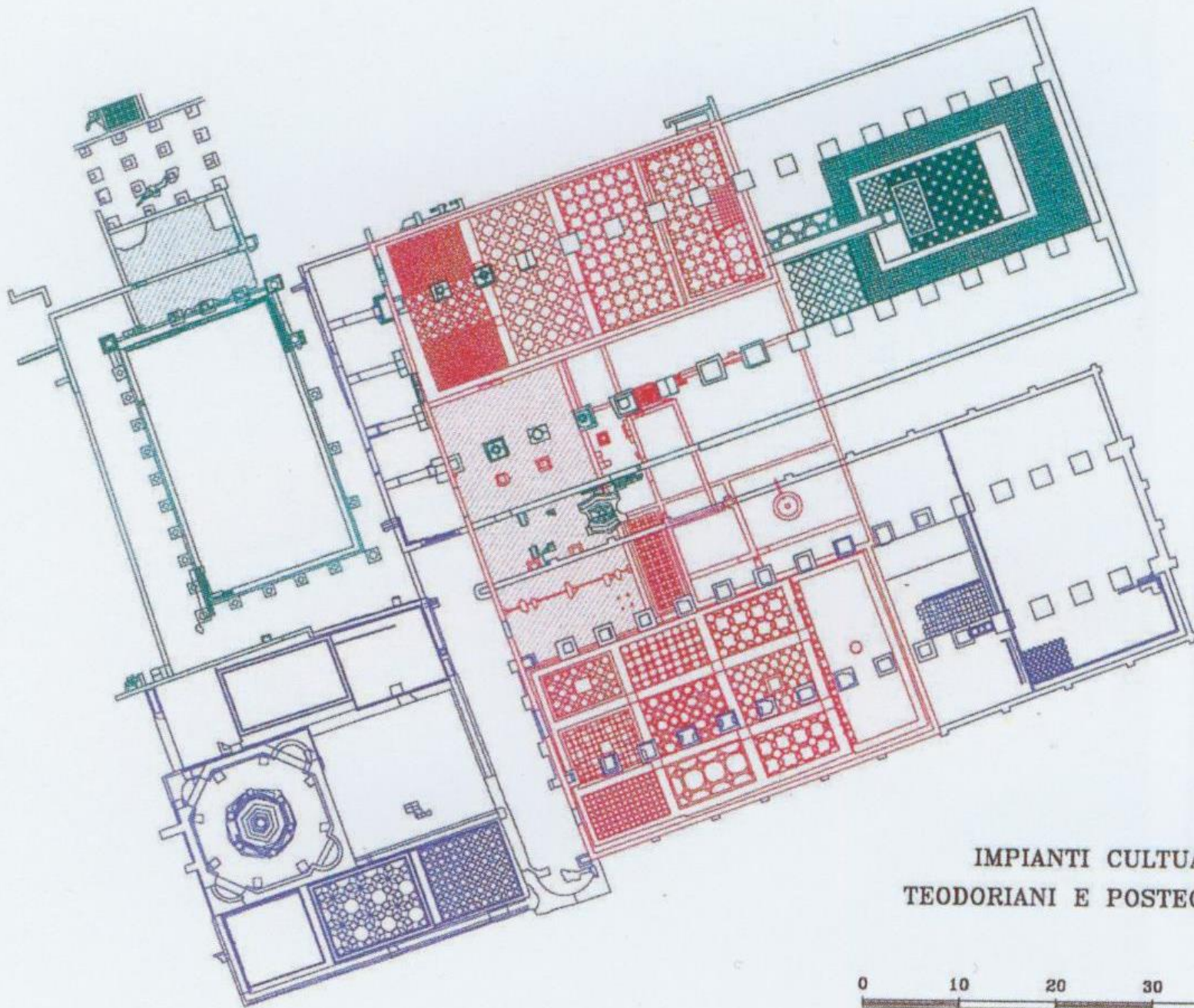




# postteodoriana







IMPIANTI CULTUALI  
TEODORIANI E POSTEODORIANI



# Bibliografia

- G. Cuscito, T. Lehmann, *La basilica di Aquileia. Storia, archeologia e arte*, Aquileia 2009
- F. Bisconti, *Arte aquileiese nel tempo della Tarda Antichità tra scoperte, ricerche ed acquisizioni*, in *Aquileia. Una fortuna lunga più di duemila anni. Atti della XLIX Settimana di Studi Aquileiesi* (Aquileia, Sala del Consiglio Comunale, 7-8 maggio 2018), a cura di G. Cuscito = *Antichità Altoadriatiche*, XCI, Trieste 2019, pp. 161-182.

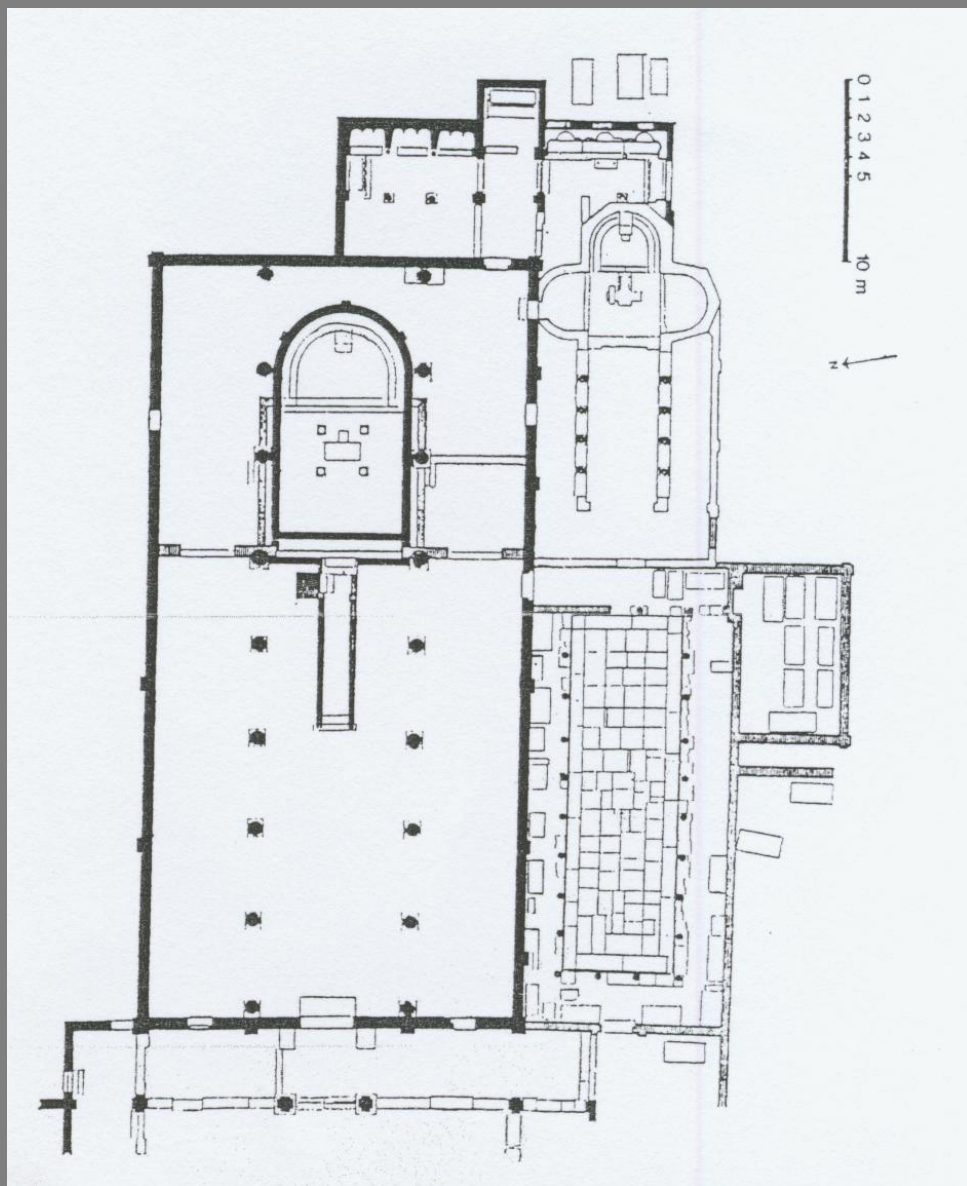
# *Venetia et Histria*

- – Verona : prima chiesa (terzo quarto del IV secolo),
- – *Vicentia* : SS. Felice e Fortunato, prima fase (intorno al 400); la basilica sotto la cattedrale, prima fase<sup>16</sup> (fine del IV, inizio del V secolo),
- – *Patavium* : S. Martino (IV secolo),
- – *Gradus* : basilica di Piazza della Corte (seconda metà del IV, inizio V secolo),
- – *Iulium Carnicum* : cattedrale (fine del IV, inizio V secolo),
- – *Tergeste* : basilica suburbana (fine del IV, inizio V secolo); S. Giusto (fine del IV, inizio del V secolo),
- – *Parentium* : aule primitive I-II (fine del IV secolo); basilica preeufrasiana (prima metà del V secolo),
- – Pola: sede vescovile-basilica nord (prima metà del V secolo).



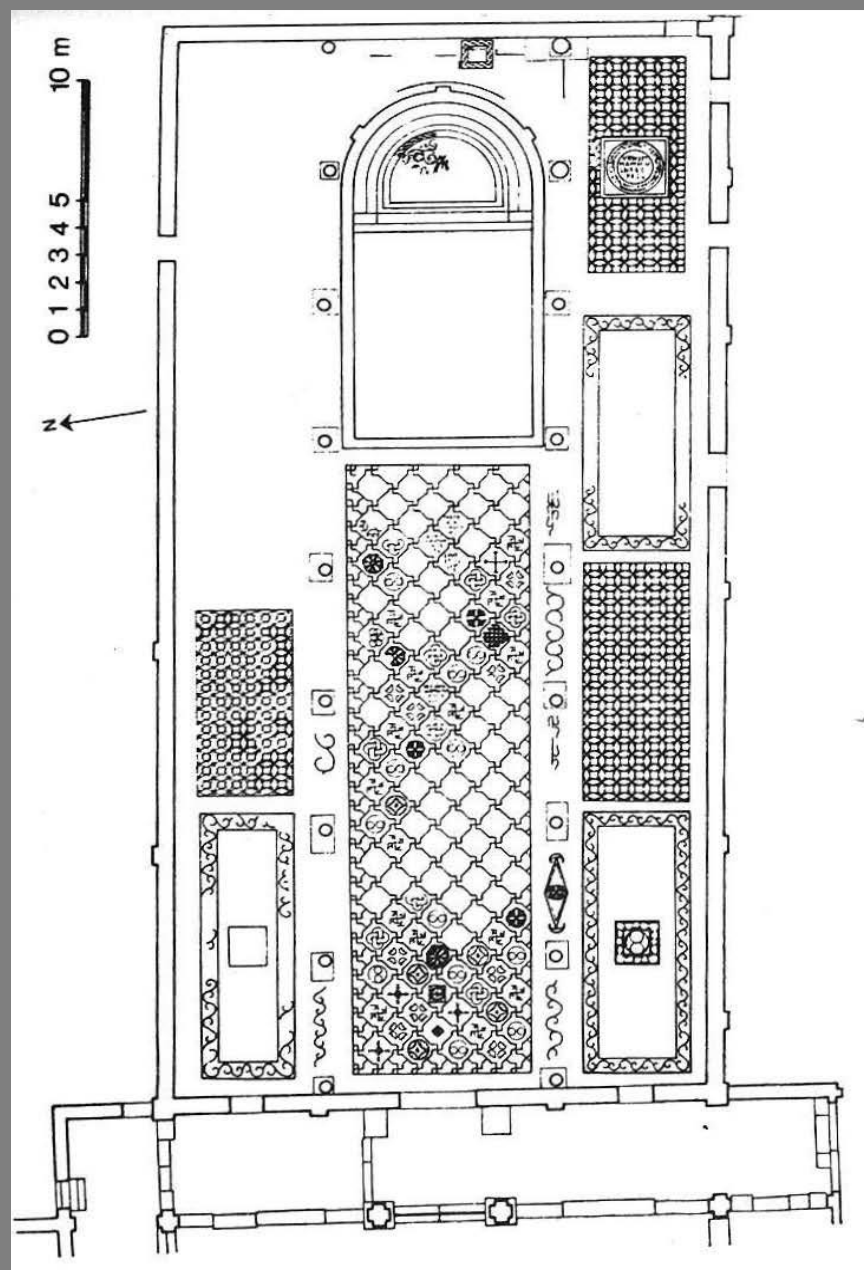
# Concordia Sagittaria





# Concordia Sagittaria nel IV secolo

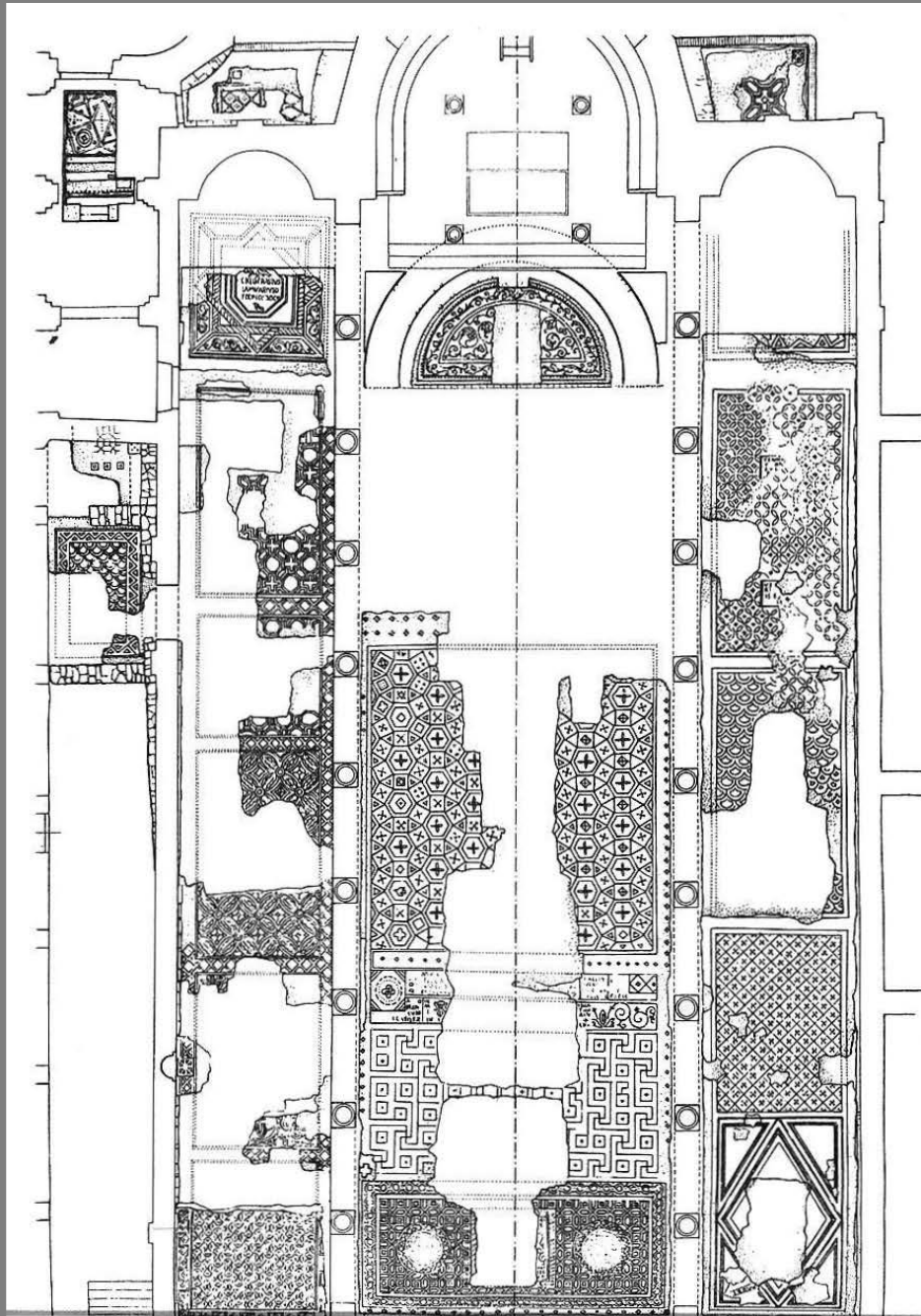










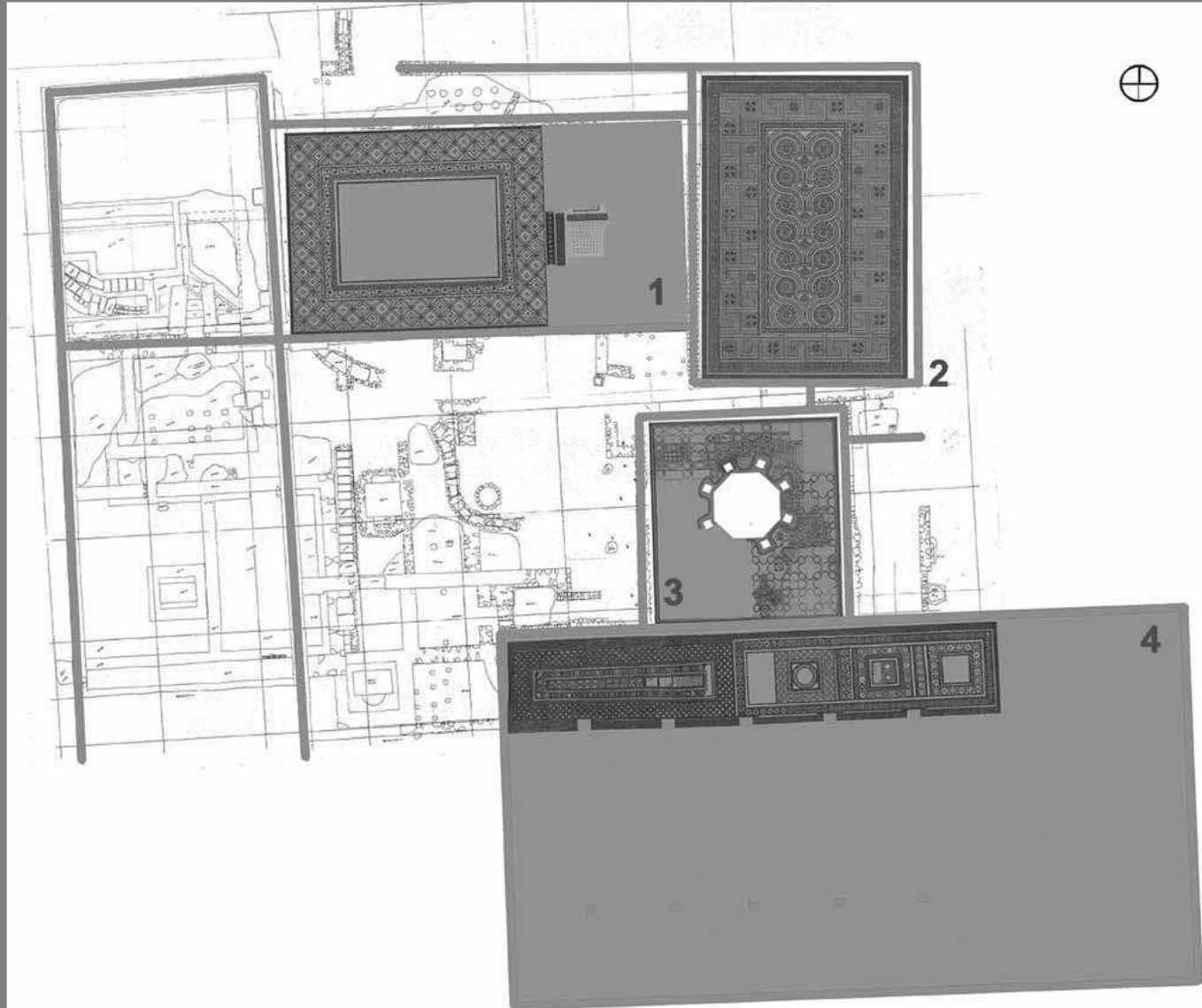


Parenzo,  
basilica pre-  
eufrasiana





# Emona (Lubiana)



# Mausolei/Cappelle



# Milano

# Milano, *sacello di s. Vittore in ciel d'oro* nella basilica ambrosiana











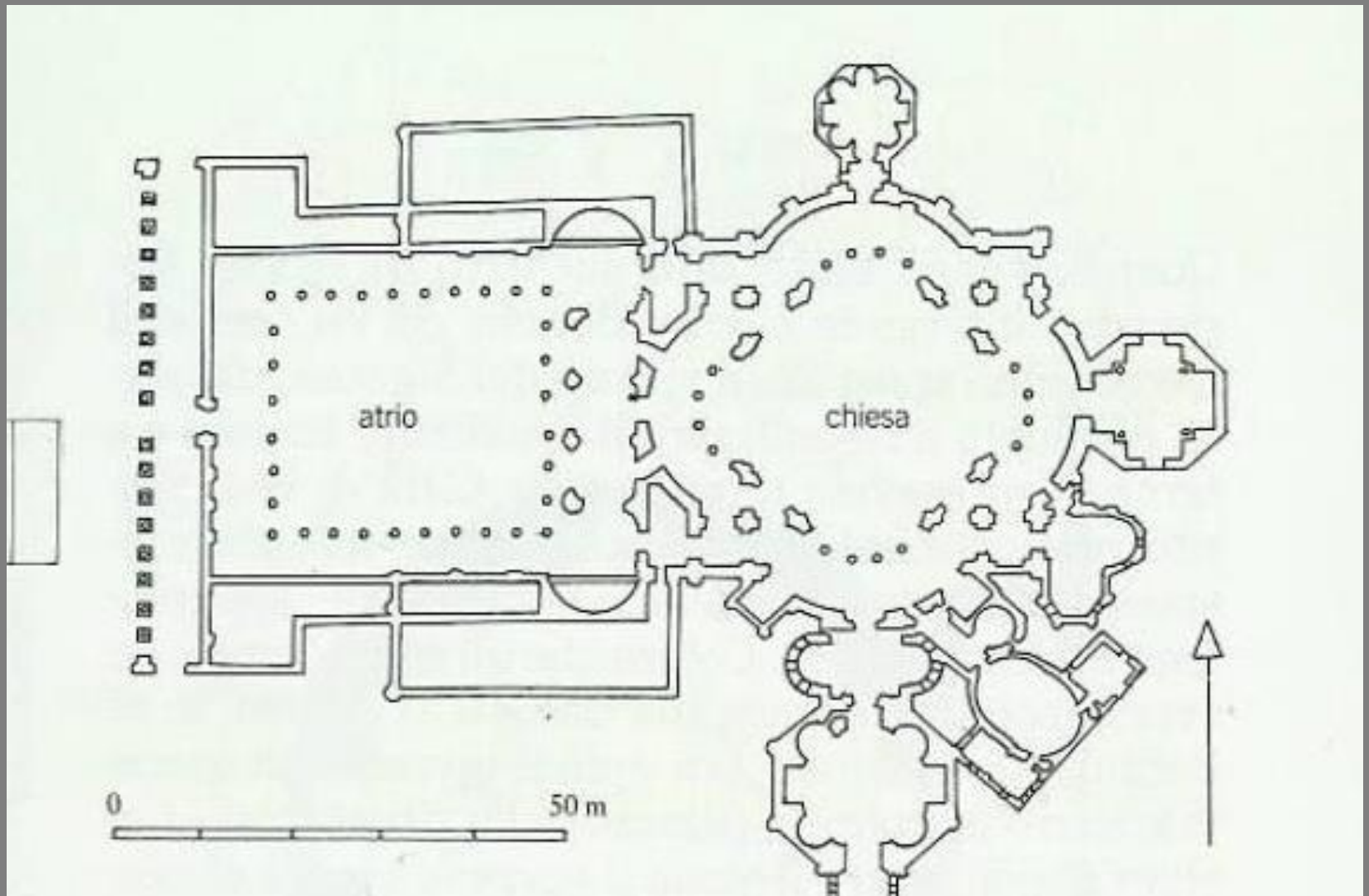
Materno  
(314-343)





Ambrogio  
(339-347)

# Milano, S. Lorenzo







# Milano, cappella di Sant'Aquilino in S. Lorenzo







# Battisteri



# Napoli, S. Giovanni in fonte

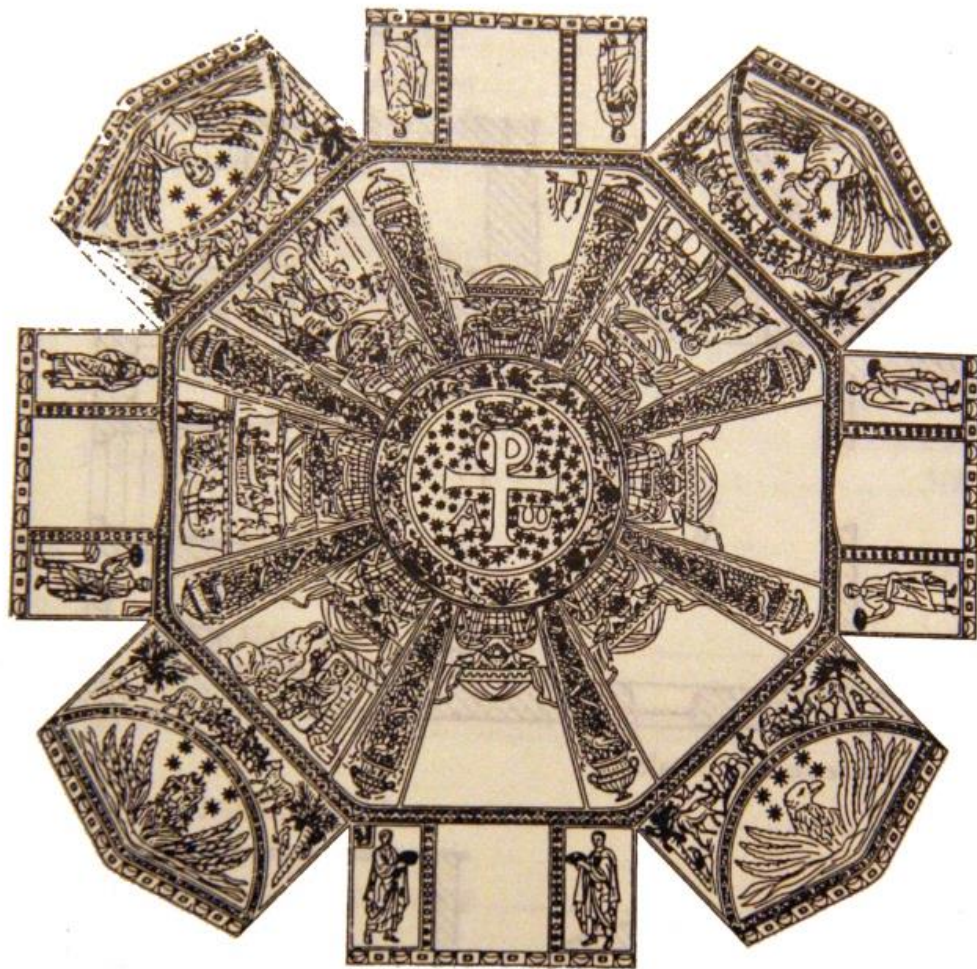
- opera evergetica del vescovo Severo (circa 354-409), contemporaneità tra l'edificio e la sua decorazione musiva







## Battistero di Napoli



Disegno in proiezione orizzontale della cupola mosaicata











# Ambrogio, *De sacramentis*, II, 2, 23

- Quando infatti ti immergi, assumi la similitudine della morte e della sepoltura (*mortis suscipis et sepulturæ similitudinem*), ricevi il sacramento di quella croce (*crucis illius accipis sacramentum*), poiché in croce pendette Cristo e con i chiodi fu fissato il [suo] corpo. Tu vieni dunque crocifisso, aderisci a Cristo, aderisci con i chiodi del Signor nostro Gesù Cristo, perché il diavolo di là non ti possa distaccare





**Mausoleo di  
Galla Placidia**







# Samaritana al pozzo (Gv 2, 1-11) nozze di Cana (Gv 4, 14-30)



# Samaritana al pozzo

- PAOLINO DI NOLA, *Epistola* 11, 8: *CSEL* 29, 67; *Epistola* 13, 13: *CSEL* 29, 95), contemporaneo e conterraneo di Severo, scrive due lettere nel 397 intendendo l'acqua del pozzo di Giacobbe come acqua battesimale.
- OTTATO DI MILETO, *Contra Parmenides* 5, 4-5: *CSEL* 26, 129) (365 ca.)
- AGOSTINO, *Contra Cresconium* 1, 34, 40: *CSEL* 52, 359 (406), scrivendo contro i donatisti, usano quest'episodio giovanneo in chiave battesimale, sottolineando anche come il solo battesimo valido sia quello amministrato dalla Chiesa.
- Un intento polemico che forse si può intravedere anche nel contesto napoletano dove, come già è stato detto, la chiesa locale usciva proprio in quegli anni dalla polemica ariana.



# Nozze di Cana

- TERTULLIANO, *De baptismo* 9, 4: PL 1, 1319: definisce il miracolo di Canaan *testimonium baptismati*, anche se in un semplice contesto di enumerazione senza alcun approfondimento di tipo dottrinale.
- AGOSTINO, *In Johannis Evangelium Tractatus* 8, 3: CCL 36, 83: offre un parallelismo tra l'acqua trasformata in vino e l'uomo peccatore trasformato dal Cristo in creatura nuova.



**Apparizione  
dell'Angelo  
alle pie  
donne**





**Pesca  
miracolosa  
(Gv 21, 1-14)**

**Pietro cammina  
sulle acque  
(Mt 14, 22-33)**



# *Traditio legis*





- Cristo-*Kyrios*, Signore nel Regno dei Cieli,  
datore della legge della Nuova Alleanza
- primato di Pietro
- Chiesa apostolica



***Tetramorfo (Ez 1,5-21 e Ap 4, 6-8)***







**Cervo che si  
abbevera**

**(del Salmo 41, 2)**

# Apostoli





# Buon Pastore



- periodo di trapasso
- sono ancora presenti i temi storico-narrativi della primitiva tradizione iconografica paleocristiana
- scelte iconografiche compiute in un'ottica di catechesi mistagogica mirante a opporre il credente a due diversi mondi, quello pagano e quello eretico.
- Il vescovo Severo, nella sua preoccupazione di pastore, deve aver svolto un ruolo fondamentale nella scelta delle tematiche da rappresentare.
- solidità dottrinale della Chiesa partenopea che affonda le sue radici nella tradizione teologica e catechetica ortodossa, basata sull'annuncio della salvezza mediante la predicazione del Vangelo, ma aperta anche alle novità di un linguaggio astratto e simbolico, ponendo l'arte al servizio, più che della celebrazione della chiesa in quanto tale, dell'ammaestramento dei fedeli.



# Bibliografia

- 
- C. SANMORI, I mosaici del battistero paleocristiano di Napoli. Una proposta di lettura.
- ,

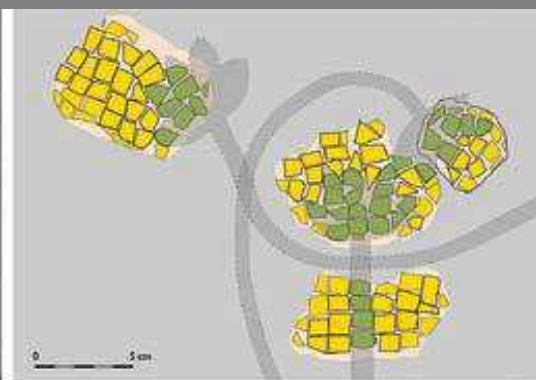
**Milano, S. Giovanni alle fonti**



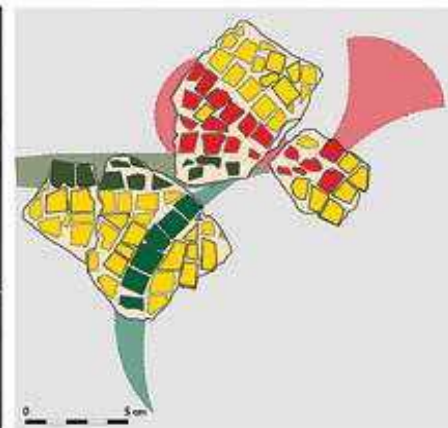




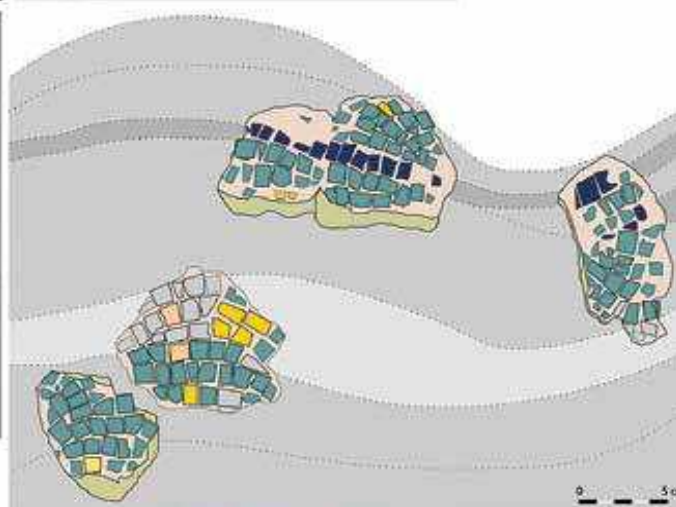
a



b



c





# Bibliografia

- E. Neri, *Lacerti musivi e tessere sparse dal battistero di San Giovanni alle fonti a Milano (V-VI sec.): riflessioni sulle tecniche e sui materiali*, in *Atti del XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012)*, a cura di G. Trovabene, con la collaborazione di Alessandro Bertoni, Paris 2015, pp. 47-55.